PROGRAMACIÓN CULTURAL VILAGARCÍA DE AROUSA

XANEIRO - XUÑO 2008

Concello de Vilagarcía de Arousa

fundación caixanova

Programación Cultural | Vilagarcía de Arousa

xaneiro | xuño | 2008

Do 21 / 5 ao 22 / 6 / 2008

Bereberes. Os señores do deserto

Do 26 / 6 ao 20 / 7 / 2008

Cristino Mallo

18 / 1 / 2008 - 21.00 h

El sueño de una noche de verano

de William Shakespeare

10 / 2 / 2008 - 18.00 h

Robin Hood

Musical dirixido por Xosé Lueiro

17 / 2 / 2008 - 21.00 h

Agnes de Dios

de John Pielmeier

13 / 3 / 2008 - 21.00 h

Orquesta Sinfónica de Galicia

Director: James Judd

6 / 4 / 2008 - 21.00 h

Humor neghro

de Carlos Blanco

17 / 4 / 2008 - 21.00 h

La señorita Julia

de August Strindberg

20 / 4 / 2008 - 21.00 h

Ballet de San Petersburgo

"A bela durminte"

25 / 4 / 2008 - 21.00 h

Real Filharmonía de Galicia

Director: Paul Daniel

8 e 9 / 5 / 2008 - 21.00 h

Valdemuller

de X. Neira Cruz / CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

25 / 5 / 2008 - 21.00 h

Gatas

de Manuel González e Daniel Botti

13 / 6 / 2008 - 21.00 h

Sobre cerdos y flores

De Nancho Novo

27 / 6 / 2008 - 21.00 h

DramA3

de Rubén Rubial, Vanesa Sotelo e Jacobo Paz
CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Concello de Vilagarcía de Arousa

fundación caixanova

Do 21 / 5 ao 22 / 6 / 2008

Bereberes. Os señores do deserto

Sala de Exposicións Atón Rivas Briones

Un exótico viaje hacia el mundo Bereber, con un importante recorrido a lo largo de las zonas del Sáhara y Norte de África, con una especial atención al territorio comprendido entre el Atlas y el Gran Atlas. La muestra se centrará en el gran papel que desarrollan las familias bereberes, este pueblo nómada, libre y que se siente libre, sin ataduras a estados o naciones. Una de las tradiciones más notables se encuentra la Joyería Bereber, siendo la mujer bereber la gran protagonista. Se presentarán algo más de un centenar de piezas de excepcional importancia, destacando las joyas, Fíbulas, Pectorales, Collares, Coronas, Brazaletes o Tobilleras laboriosamente trabajadas por los orfebres, realizadas mayoritariamente en plata, con esmaltes, corales, ámbar, o cueros y seda. Piezas que llaman la atención por su inigualable belleza y esplendor.

Unha exótica viaxe cara ao mundo bérber, cun importante percorrido ao longo das zonas do Sáhara e o norte de África, cunha especial atención ao territorio comprendido entre o Atlas e o Grande Atlas. A mostra centrarase no gran papel que desenvolven as familias bérberes, este pobo nómade, libre e que se sente libre, sen ataduras a estados ou nacións. Entre as tradicións máis notables atópase a xoiería bérber, sendo a muller bérber a gran protagonista. Presentaranse algo máis dun centenar de pezas de excepcional importancia, salientando as xoias, fíbulas, pectorais, colares, coroas, brazaletes ou nocelleiras laboriosamente traballadas polos ourives, realizadas maioritariamente en prata, con esmaltes, corais, ámbar ou coiros e seda. Pezas que chaman a atención pola súa inigualable beleza e esplendor.

Do 26 / 6 ao 20 / 7 / 2008

Cristino Mallo

Sala de Exposicións Atón Rivas Briones

Con una colección de más de ochenta piezas entre bronces, yesos originales, dibujos y gouaches, se organiza la primera gran exposición del escultor Cristino Mallo (Tuy 1905 - Madrid 1989), a través de un recorrido entre la delicadeza y ternura de sus temáticas habituales, y la rotundidad formal, casi monumentalidad en miniatura, de su técnica escultórica. El punto de partida de la exposición es un extracto de piezas y materiales recuperados por la familia del artista en su estudio de Madrid.

Cunha colección de máis de oitenta pezas entre bronces, xesos orixinais, debuxos e gouaches,organízase a primeira grande exposición do escultor Cristino Mallo (Tui, 1905 - Madrid, 1989), a través dun percorrido entre a delicadeza e tenrura das súas temáticas habituais, e a rotundidade formal, case monumentalidade en miniatura, da súa técnica escultórica. O punto de partida da exposición é un extracto de peza e materiais recuperados pola familia do artista no seu estudio de Madrid.

18 / 1 / 2008 - 21.00 h

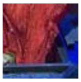
El sueño de una noche de verano

de William Shakespeare

Dirección musical: **Antonio Carmona** • Dirección: **Tamzin Townsend**
Adaptación teatral: **Juan Bosco** • Produción: **Iazona**

Elenco: **Tomy Álvarez, Florencia Aragón, Chiqui Maya, Claudia Giráldez, Mingo Ruano, Alejandro de los Santos, Marta Aledo, Andrés Requejo, José Luis Torrijo, Eduardo Mayo, Alba Flores, etc**

Esta versión del clásico de Shakespeare traslada el concepto de la obra a una cultura mediterránea más próxima y reconocible para nosotros. Así, el bosque pasa a ser el lugar idílico para el verano mediterráneo: la playa. Una playa donde habitan también seres mágicos. La música y las canciones cobran especial protagonismo en esta versión, ya que han sido compuestas por Antonio Carmona especialmente para ella. El resultado es una obra joven, mágica y dinámica.



Esta versión do clásico de Shakespeare traslada o concepto da obra a unha cultura mediterránea máis próxima e recoñecible para nós. Así, o bosque pasa a ser o lugar idílico para o verán mediterráneo: a praia. Unha praia onde habitan tamén seres máxicos. A música e as cancións cobran especial protagonismo nesta versión, xa que foron compostas por Antonio Carmona especialmente para ela. O resultado é unha obra nova, máxica e dinámica.

10 / 2 / 2008 - 18.00 h

Robin Hood

Producións Acontrabutaca

Dirección: **Xosé Lueiro**
Elenco: **Nuria Sanz, Patricia Vázquez, Rocío González, Ana Puente, Fran Ameixeiras**

Un musical en donde el bosque de Sherwood cambiará su fisonomía por la de un bosque gallego intercalando elementos como los robles, las hiedras o los dólmenes que nos conducirán hacia nuestra esencia identitaria, reinterpretando el mito de la balada inglesa, procurando que el enfoque dramatúrgico empleado conserve la esencia del texto original apartándose del discurso literario y centrando su atención en lo teatral.
Recomendado para edades de 3 a 14 años.

Funcións en familia

Un musical en donde o bosque de Sherwood cambiará a súa fisonomía pola dunha fraga intercalando elementos como os carballos, as hedras ou os dolmens que nos conducirán ineludiblemente cara a nosa esencia identitaria, reinterpretando o mito da balada inglesa, procurando que o enfoque dramatúrxico empregado conserve a esencia do texto orixinal apartándose do discurso literario e centrando a súa atención no teatral.
Recomendado para idades de 3 a 14 anos.

17 / 2 / 2008 - 21.0 h

Agnes de Dios

de John Pielmeier
Nueva Comedia

Versión e dirección: **Fernando Méndez-Leite**
Diseño Gráfico: **Ouka-Lele**

Elenco: **Fiorella Faltoyano, Cristina Higueras, Ruth Salas**

A fines de los años 70 el dramaturgo americano John Pielmeier estrena la obra "Agnus Dei", obteniendo un premio Tony. La adaptación al cine la dirigió el veterano Norman Jewison, y fue interpretada por Jane Fonda, Anne Bancroft y Meg Tilly. La historia cuenta como a las afueras de Québec, en un convento de monjas, una novicia, la hermana Agnes, ha asesinado al bebé que acaba de alumbrar.

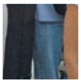
A finais dos anos 70, o dramaturgo americano John Pielmeier estrea a obra Agnus Dei, obtendo un premio Tony. A adaptación ao cine dirixiuna o veterán Norman Jewison e foi interpretada por Jane Fonda, Anne Bancroft e Meg Tilly. A historia conta como ás aforas de Québec, nun convento de monxas, unha novicia, a irmá Agnes, asasinou o bebé que acababa de dar a luz.

13 / 3 / 2008 - 21.00 h

Orquesta Sinfónica de Galicia

Director: **Carlo Rizzi** • Violonchelo: **Christian Poltéra**

PROGRAMA
Samuel Barber: Adagio para cordas; Concerto para violonchelo e orquestra, op. 22 *(primera vez pola OSG)*
Piotr Ilich Chaikovski: Sinfonía nº 6, en si menor, op. 74, «Patética»



Creada en 1992, es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España. Estará acompañada en esta ocasión por Carlo Rizzi, quien dirige con asiduidad teatros de ópera como el Metropolitan de Nueva York, Bastilla de París, Scala de Milán o Covent Garden de Londres. En España ha dirigido en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Dirige las formaciones sinfónicas más prestigiosas del mundo. Actualmente es principal director invitado del Teatro Comunale de Bolonia.

Creada en 1992, é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España. Estará acompañada nesta ocasión por Carlo Rizzi, quien dirixe con asiduidade teatros de ópera como o Metropolitan de Nova Iorque, Bastilla de París, Scala de Milán ou Covent Garden de Londres. En España dirixiu nel Teatro Real de Madrid e no Teatro da Maestranza de Sevilla. Dirixe as formaciones sinfónicas máis prestixiosas do mundo. Actualmente é principal director invitado do Teatro Comunale de Bolonia.

6 / 4 / 2008 - 21.00 h

Humor neghro

de Carlos Blanco e Manecas Costa

Elenco: **Carlos Blanco e Manecas Costa**

Unen sus talentos en un espectáculo de humor y música. Negritud y humor se dan la mano, partiendo de tópicos sobre cómo os vemos - o cómo nos ven -, cómo vienen y cómo viven entre nosotros. “Humor neghro” pretende reflexionar sobre una realidad tan próxima, tan gallega y tan africana como es la emigración/inmigración. Pero “Humor neghro” intenta también tejer lazos entre razas y culturas que pueden tener en común un humorista gallego y un cantante centro-africano: el idioma. Partiendo de textos propios y de autores como Antón Reixa, Xosé Cid Cabido o Zé Ruí entre otros. Carlos Blanco y Manecas Costa trabajarán a dúo para poner en pie un espectáculo vivo, sin apenas pre-conceptos más allá de unos textos consensuados.

Unen os seus talentos nun espectáculo de humor e música. Negritude e humor danse a man, partindo de tópicos sobre como os vemos - ou como nos ven -, como veñen e como viven entre nós. “Humor neghro” pretende reflexionar sobre unha realidade tan próxima, tan galega e tan africana como é a emigración/inmigración. Pero “Humor neghro” tenta tamén tecer lazos entre razas e culturas que poden ter en común un humorista galego e un cantor centro-africano: o idioma. Partindo de textos propios e de autores como Antón Reixa, Xosé Cid Cabido ou Zé Ruí entre outros. Carlos Blanco e Manecas Costa traballarán a dúo para pór en pé un espectáculo vivo, sen apenas pre-conceptos máis alá duns textos consensuados.

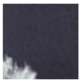
17 / 4 / 2008 - 21.00 h

La señorita Julia

de August Strindberg

Dirección: **Miguel Narros**
Distribución: **Celestino Aranda**
Producción ejecutiva: **Andrea D’Odorico**

Elenco: **María Adánez, Fernando Cayo, Chusa Barbero**



Es quizá el mejor de los textos de Strindberg y la obra más representativa del teatro sueco. Una lucha de clases, de sexos y de ideas, inspirada en hechos reales de la vida de Strindberg. Con estos ingredientes no es de extrañar que la obra haya sido puesta en escena en innumerables ocasiones y países y que se hayan realizado películas, óperas e incluso ballets. Y es que si en algo se caracteriza la modernidad de esta obra es por esa constante y cruel lucha por la supervivencia.

Trátase, se cadra, do mellor dos textos de Strindberg e a obra máis representativa do teatro sueco. Unha loita de clases, de sexos e de ideas, inspirada en feitos reais da vida de Strindberg. Con estes ingredientes, non é de estrañar que a obra fose posta en escena en innumerables ocasións e países e que se realizasen películas, obras e mesmo ballets. E é que se por algo se caracteriza a modernidade desta obra é por esa constante e cruel loita pola supervivencia.

20 / 4 / 2008 - 21.00 h

Ballet de San Petersburgo

"A BELA DURMINTE"

Director: **Alexander Bruskin** • Coreografía: **M. Petipa** • Música: **Chaikovsky**

El Ballet de San Petersburgo es una formación de bailarines que compone una de las mejores compañías del mundo. Y con razón, ya que Rusia tiene la más larga tradición de jóvenes que dedican su vida casi al completo al arte de la danza. Aunque su técnica y lenguaje han variado a lo largo del tiempo, su mejor aval son sus 250 años de existencia marcados por el éxito, ensalzando las mejores obras clásicas. Un gran ejemplo de belleza, elegancia y pureza.

O Ballet de San Petersburgo é unha formación de bailaríns que compón unha das mellores compañías do mundo. E con razón, xa que Rusia ten a máis longa tradición de mozos que dedican a súa vida case ao completo á arte da danza. Aínda que a súa técnica e linguaxe variaron ao longo do tempo, o seu mellor aval son os seus 250 anos de existencia, marcados polo éxito, interpretando as mellores obras clásicas. Un gran exemplo de beleza, elegancia e pureza.

25 / 4 / 2008 - 21.00 h

Real Filharmonía de Galicia

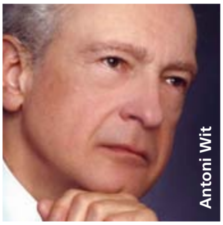
Director: **Antoni Wit** • Violín: **Marat Bisengaliew**

PROGRAMA

M. Karlowicz: Serenata para cordas, op. 2

H. Wieniawski: Concerto para violín núm. 2 en re menor, op. 22

F. Mendelssohn: Sinfonía núm. 4 en La maior, op.90 "Italiana"



Antoni Wit es uno de los directores polacos más reconocidos del panorama musical actual. Fue director artístico de la Filharmónica Pomerania y de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca y director de la Orquesta y Coro de la Radio y Televisión Polaca. En 2002 pasó a ser director de la Filharmónica Nacional en Varsovia. Ha dirigido en los más grandes centros musicales actuales y desarrolla también una importante labor docente en la Academia Chopin de Varsovia. Ha recibido el Premio de Cannes Midem Classique, el 2º premio en la competición internacional Herbert von Karajan, el Diapason d'Or y el Premio Batuta de Diamante.

Antoni Wit é un dos directores polacos máis recoñecidos do panorama musical actual. Foi director artístico da Filharmónica Pomerania e da Orquestra Sinfónica da Radio Nacional Polaca e director da Orquestra e Coro da Radio e Televisión Polaca. En 2002 pasou a ser director da Filharmónica Nacional en Varsovia. Dirixiu nos máis grandes centros musicais actuais e desenvolve tamén unha importante labor docente na Academia Chopin de Varsovia. Recibiu o Premio de Cannes Midem Classique, o 2º premio na competición internacional Herbert von Karajan, o Diapason d'Or e o Premio Batuta de Diamante.

8 e 9 / 5 / 2008 - 21.00 h

Valdemuller

de X. Neira Cruz / CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Dirección: **Pablo Vergne**

La tradición de marionetas unida a la experiencia y al discurso estético de Pablo Vergne aseguran un trabajo original, necesario y de muy buena factura, formado por cuatro actrices y cuatro marionetas. Se trata de uno de los autores de libros dirigidos a público infantil y juvenil más relevantes del panorama gallego actual. En 1989 obtuvo el Premio Merlín por "Ó outro lado do sumidoiro". Otros títulos del autor son: "Melanio e os paxaros" y "Os gatos de Venecia". Ganó en dos ocasiones el premio Barco de Vapor con "Valdemuller", texto traducido a varias linguas, y "Os ollos do Tangaleirón". Recomendado para edades a partir de 12 años.

A tradición de monicreques, unida á experiencia e ao discurso estético de Pablo Vergne, un auténtico mestre destas montaxes, aseguran un traballo orixinal, necesario e de moi boa factura. Trátase dun dos autores de libros dirixidos a público infantil e xuvenil máis relevantes do panorama galego actual. En 1989 obtivo o Premio Merlín por "Ó outro lado do sumidoiro". Outros títulos do autor son: "Melanio e os paxaros" e "Os gatos de Venecia". Gañou en dúas ocasións o Premio Barco de Vapor con "Valdemuller", traducido a varias linguas, e "Os ollos do Tangaleirón". Entre a súa produción atopamos títulos como "O armiño dorme", "A memoria das árbores", "O home máis rico do mundo", "A caixa do tesouro" e "O xenio do sultán".

25 / 5 / 2008 - 21.00 h

Gatas

Versión española de la obra "Porteñas" de Manuel González Gil e Daniel Botti

Dirección: **Manuel González Gil**

Adaptación: **Manuel González Gil, Blanca Oteyza, Miguel Ángel Solá**

Elenco: **Rosario Pardo, Nieve de Medina, Silvia Abascal, Ana Gracia, Paloma Gómez, Paloma Montero**

La aristocrática casa de Cayetana abre sus puertas a comienzos del siglo XX a un grupo de mujeres que, pese a pertenecer a diferentes clases sociales, logrará mantener un estrecho vínculo que se irá fortaleciendo año tras año. Estas "gatas" atraviesan el siglo XX y se detienen en sus momentos políticos, sociales y económicos más relevantes. La excusa para hablar de ellos sigue siendo la reunión de este grupo de mujeres con perfiles ideológicos distintos.

A aristocrática casa de Cayetana abre as súas portas a comezos do século XX a un grupo de mulleres que, malia pertenceren a diferentes clases sociais, logrará manter unha estreita ligazón que se irá fortalecendo ano tras ano. Estas "gatas" atravesan o século XX e detéñense nos seus momentos políticos, sociais e económicos máis salientables. A escusa para falar deles segue a ser a reunión deste grupo de mulleres con perfís ideolóxicos distintos.

13 / 6 / 2008 - 21.00 h

Sobre cerdos y flores

de Nancho Novo

Dirección: **Nancho Novo** • Producción: **Iria Producciones S.L. y Maloficio S.L.**
Elenco: **Nancho Novo, Pablo Castillo**

Este trabajo del polifacético actor y músico gallego nos llega en formato teatral "one man show". Con su particular estilo humorístico, definido por él mismo como "guarromántico", utiliza fragmentos musicales como hilo conductor, para crear un espectáculo que ahonda y profundiza en el amor y la germinación de éste en la pareja. Un espectáculo original y diferente. Un monólogo que tiene muy poco parecido con los formatos sobre los que habitualmente se desarrolla este género. El concepto del amor que tiene Novo es también el sello de esta obra que no busca exclusivamente la carcajada del público, sino que también pretende reflexionar sobre el mundo de la pareja y los tópicos de género.

Este traballo do polifacético actor e músico galego chéganos en formato teatral "one man show". Co seu particular estilo humorístico, definido por el mesmo como "guarromántico", utiliza fragmentos musicais como fío condutor, para crear un espectáculo que afonda e profunda no amor e a xerminación deste na parella. Un espectáculo orixinal e diferente. Un monólogo que ten moi poucas semellanzas cos formatos sobre os que habitualmente se desenvolve este xénero. O concepto do amor que ten Novo é tamén o selo desta obra, que non busca exclusivamente a gargallada do público, senón que tamén pretende reflexionar sobre o mundo da parella e os tópicos de xénero.

27 / 6 / 2008 - 21.00 h

DramA3

de Rubén Rubial, Vanesa Sotelo e Jacobo Paz / CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Dirección: **Dani Salgado**

"DramA3" es el cuestionamento de lo establecido; es el ascenso al poder de las generaciones más jóvenes; es la búsqueda de la purga intelectual. Guiados y dirigidos por Dani Salgado, Vanesa Sotelo, Rubén Ruibal y Jacobo Paz como representantes de la generación de dramaturgos del porvenir, crearán una unidad de trabajo que a lo largo de un año irá confeccionando un espectáculo que servirá para reivindicar el nuevo teatro gallego.

"DramA3" é o cuestionamento do establecido, é o ascenso ao poder das xeracións máis novas, é a procura da purga intelectual. Guiados e dirixidos por Dani Salgado, Vanesa Sotelo, Rubén Ruibal e Jacobo Paz como representantes da xeración de dramaturgos do porvir, crearán unha unidade de traballo que ao longo dun ano irá confeccionando un espectáculo que servirá para reivindicar o novo teatro galego.

INFORMACIÓN XERAL

Venta de abonos 2008

Venta de temporada completa y 1ª parte (18/1, 10/2, 17/2, 13/3, 6/4 y 17/4): del 20 de diciembre de 2007 al 8 de enero de 2008.
Localidades sueltas para la 1ª parte: desde el 9 de enero de 2008.

Venta de 2ª parte de temporada de abono (20/4, 25/4, 8/5, 25/5, 13/6 y 27/6): del 26 de marzo al 13 de abril de 2008 (días 23 y 24 abonados 1ª parte).
Localidades sueltas para la 2ª parte: desde el 14 de abril de 2008.

Venta de Localidades para "Robin Hood" (10/2) a partir del 9 de enero de 2008

Venda de abonos 2008

Venda de temporada completa e 1ª parte (18/1, 10/2, 17/2, 13/3, 6/4 e 17/4): do 20 de decembro de 2007 ao 8 de xaneiro de 2008.
Billetes soltos para a 1ª parte: dende o 9 de xaneiro de 2008.

Venda de 2ª parte de temporada de abono (20/4, 25/4, 8/5, 25/5, 13/6 e 27/6): do 26 de marzo ao 13 de abril de 2008 (días 23 e 24 abonados 1ª parte).
Billetes soltos para a 2ª parte: dende o 14 de abril de 2008.

Venda de billetes para "Robin Hood" (10/2) a partir do 9 de xaneiro de 2008

Prezos / Precios	Zona A	Zona B	Zona C
Abonos 1ª Parte Temporada	62,50 eur	52,70 eur	42,50 eur
Abonos 2ª Parte Temporada	68,00 eur	57,80 eur	47,60 eur
Abonos Temporada Completa	130,05 eur	110,50 eur	90,10 eur

Descuento del 15% respecto al precio individual de cada función / *Desconto do 15% respecto ao prezo individual de cada función*

Esta programación podrá estar sujeta a cambios / *Esta programación poderá estar suxeita a cambios*

Lugar de celebración de los espectáculos / ***Lugar de celebración dos espectáculos:***
Auditorio Municipal. Enlace Muelle Pesquero, s/n. 36600 Vilagarcía de Arousa

Información
CENTRO SOCIAL CAIXANOVA
Policarpo Sanz, 24-26 Vigo
Tel.: 986 120 078 / obrasocial@caixanova.com

Concello de Vilagarcía de Arousa

fundación caixanova